



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur .. Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur .. Orchester stimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme ..

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred. op. 13. Festmusik
Poenitz, Franz. op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Gillmann, Kurt. Poem
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken
— op. 52. Schelmerei. Scherzo
— op. 69. Romanze in F-dur
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie
— op. 26. Cantilène
— op. 29. Chant d'amour
— op. 30. Mélancolie
— op. 32. Pleurs et Rires
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Gillmann, Kurt. Poem
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
Huber, Walter. op. 13. Fantasie
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken.
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique
Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation ..

Flöte und Harfe

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médiévales
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

- Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.

- Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe . — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe

- Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...

- Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...

- Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe

- Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...

- Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe

- Abschied für Violine, Cello u. Harfe

- Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)

- Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinn. Katona-Grüneke

- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo ...

- op. 32. Legende

- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine

- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen

- Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.

- Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).

- Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



„Wikingenfahrt“

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Fantasie in As moll.

Harfe I.

Franz Poenitz, Op. 80.

Allegro.

pp sempre

H \sharp D \sharp G \sharp

pp

E \flat

3

①

②

più f

ff

③

Harfe I.

p *r.H.* *cresc* *l.H.*

D# - D^b *cresc* *r.H.*

ff *glissando* 16

ritenuto *D^b* *A[#]* *p* **(5) Più moderato.** *tranquillo molto*

ten. *rall.* *a tempo*

(6) *ma moderato* *pp*

Harfe I.

5

Harfe I.

8 *Sehr weich*

pp *r.H.* *p* *ten.*

legato molto *Ab*

9 *Allegro.*

pp rallent. *a tempo vibrato* *p* *Ab* *D#*

p *pp cresc. sempre*

mit Fb

10 *F#* *mit Fb*

Harfe I.

7

Harfe I.

12

3 2 1

3 2 1

G^b G^b

ff

14

$D^\sharp F^\sharp$ $F^b F^\sharp$

riten.

$F^b F^\sharp$ *ff* G^\sharp *ff* F^b *ff* $F^\sharp C^\sharp$ *ff*

Più moderato e maestoso.

ff sempre

D^\sharp

marcato molto

Harfe I.

9

14 A₄ A_b 15 16 D₄ H₄ B_b

19 B_b 20 21 22 23

24 A₄ 25 26 27 28

29 A₄ 30 31 32 33

34 D₄ 35 36 37 38

Harfe I.

Harfe I.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is complex, featuring many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'acceler.', 'ff', 'vibrato', and 'gliss.'. The piece is in a key with three flats and a 2/4 time signature. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding piece.